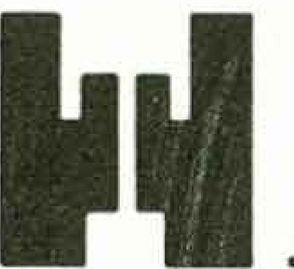
JUAN CAMILO URIBE

TELESCOPIOS.



Museo de Arte Moderno La Tertulia - Cali - Colombia

Avenida Colombia No. 5–105 Oeste – Cali Tels: 701607 – 892448

Diseño y edición:
Elena Mogollón Publicaciones

Cali, Mayo 9 de 1980



" BRINDIS POR LA PATRIA " 1979

COLLAGE 0.69 X 0.69 Cms.

JUAN CAMILO URIBE

Nació en Medellín, República de Colombia. Autodidacta. Desde 1968 participa en exposiciones colectivas en Colombia y en el exterior. En 1972 obtiene el primer premio en el Salón **Nacional Independiente** de la Universidad Tadeo Lozano en Bogotá, Colombia. En la **III Bienal de Artes de Coltejer** le es concedida una mención, y ese mismo año obtiene el primer premio en el **III Salón de Arte Joven,** realizado en Medellín. En 1974 exhibe colectivamente en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

En 1975 realiza una muestra individual en la Galería de la Oficina, y con el grupo denominado "Los Once" participa en exposiciones por las principales ciudades de Colombia. En 1976 participa en la **Bienal Americana de Artes Gráficas** en el Museo de Arte Moderno La Tertulia, en Cali, Colombia.

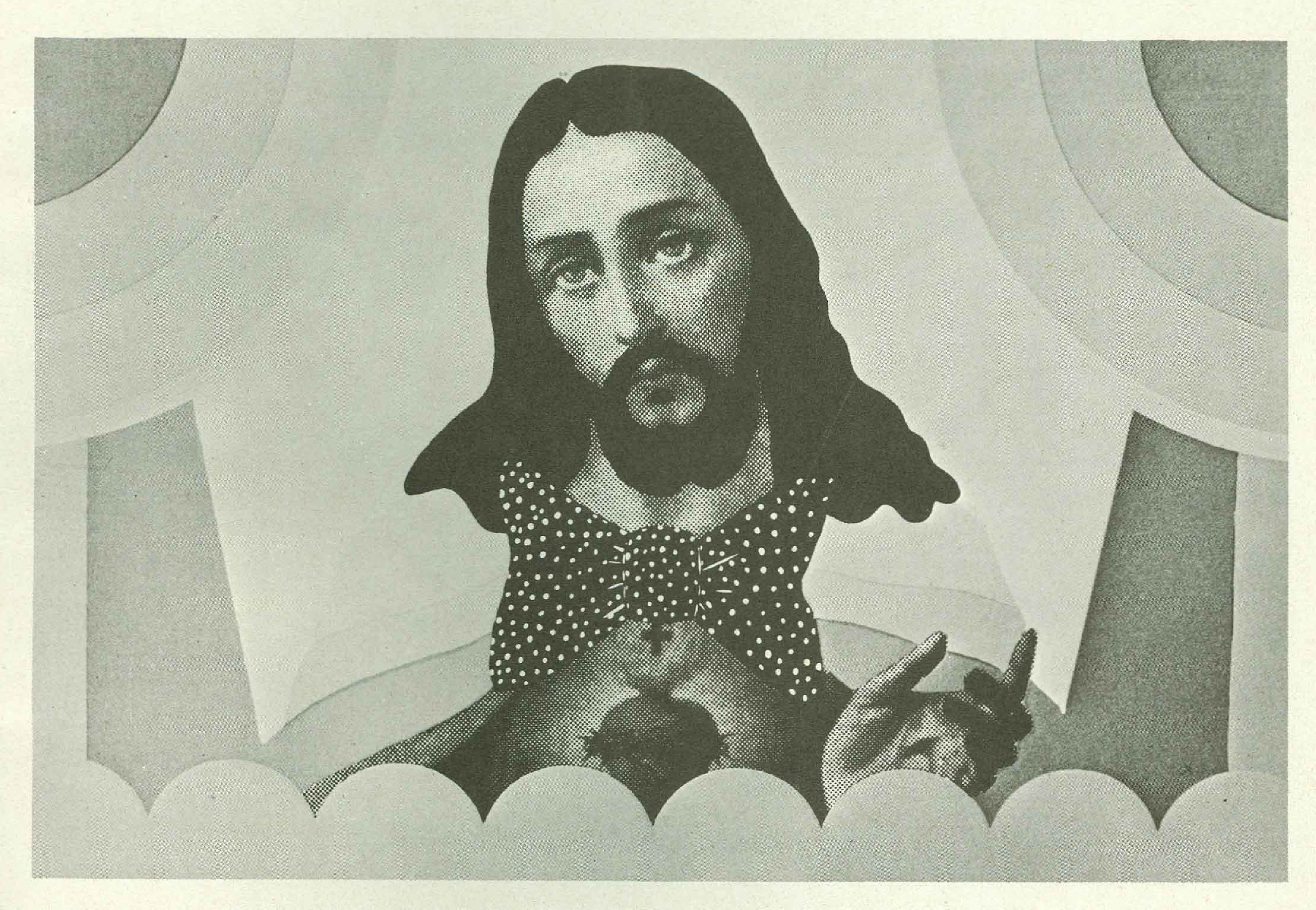
Este mismo año es seleccionado para representar a su país en la Serie Internacional de Grabado de Cartón de Colombia.

En 1976 obtiene el primer premio del **I Salón Regional de Artes Visuales.** Participa en varios Salones Nacionales en Bogotá y en muestras colectivas del Museo de Arte Moderno. En 1977 le es concedida una Beca para Artes por el gobierno colombiano y viaja a París donde reside durante un año. Este mismo año participa en la Muestra **Los Novísimos Colombianos** en el Museo del Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela, y en la **Primera Bienal del Grabado de América** en la ciudad de Maracaibo, Venezuela.

Representa a Colombia en la **I Bienal Latinoamericana de Sao Paulo,** Brasil, en 1978. **Bienal de San Juan de Puerto Rico** 1979. Muestra individual en la Galería de la Oficina, Medellín. 1a. Trienal de Grabado en Buenos Aires, Argentina. Muestra de Grabado en la Galería Nal. de Wellington, Nueva Zelandia. En 1979 presenta una exhibición individual en la sala "Proyectos" del Museo de Arte Moderno de Bogotá. 1980: exposición en el "Center for Inter—American Relations" de New York. Participa en la muestra colectiva para la inauguración del Museo de Arte Moderno de Medellín y en el Museo de Arte La Tertulia de Cali en compañía de Alvaro Barrios.



"AUTORETRATO LA CABEZA PARLANTE" 1975
ESPACIO AMBIENTAL PRESENTADO POR PRIMERA
VEZ EN LA GALERIA DE LA OFICINA, MEDELLIN



"LA NUEVA IMAGEN DE COLOMBIA" 1979
SERIGRAFIA – 059 x 0.49 Cms.



"FE, ESPERANZA Y CARIDAD" 1979
COLLAGE 0.50 x 0.70 cms.
COLECCION FRANCISCO GRANADOS MEDELLIN

La presentación de los telescopios de Juan Uribe semejan la lluvia de una gran piñata. Como confetti gigante, los 373 telescopios suspendidos cuelgan de hilos negros a diferentes alturas. Me llegaron a aturdir —al punto de no saber con cual seguir o cuando parar. El telescopio plástico que uno se encuentra al entrar contiene la imagen del artista con un telescopio delante de cada uno de sus ojos —señal de que se trata de un trabajo reflexivo, y ciertamente autobiográfico.

La imagen favorita de Uribe es la de un Jesús con ojos de cordero degollado sacada de una estampita religiosa. Sabemos, por la novelística actual, que esta figura almibarada todavía domina a los latino—americanos, aún a aquellos que tratan de ser "de avanzada". Atrapando las imágenes de Cristo en sus telescopios plásticos en forma reiterada, parece que Uribe quisiera llamarnos la atención sobre el vacío de su religión ancestral.

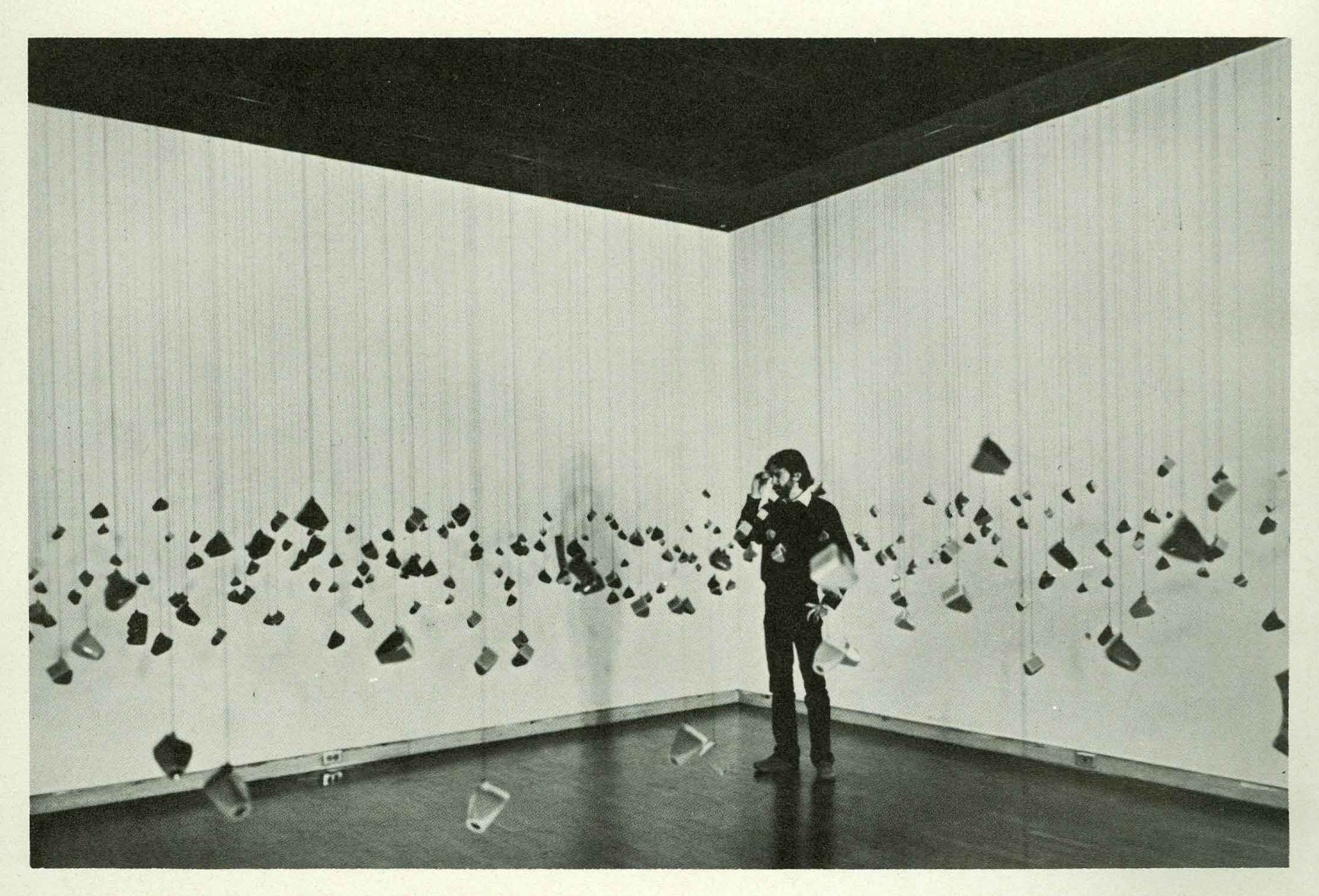
Al colocarle un corbatín a Jesús, o al ponerlo a anunciar como en las tiras cómicas una exposición lo convierte en pasquín.

Este acto irreverente prácticamente se pierde en esta ciudad hastiada, pero en Colombia Uribe debe producir el efecto de un "enfant terrible".

Uribe también satiriza el mundo del arte. Hay una imagen-collage de la Mona Lisa con un niño en los brazos. ¿Alguna vez, alguien, se ha atrevido a atribuirle a la sonrisa de la Mona Lisa un carácter de maternidad? La presentación de los telescopios ofrece múltiples situaciones que producen hilaridad. Cuando dos telescopios se tropiezan y producen el ruido de las castañuelas, inevitablemente, la gente sonríe.

William Zimmer

(Soho News — Feb. 1980)



LOS TELESCOPIOS FUERON EXHIBIDOS EN:

LA GALERIA DE "LA OFICINA", MEDELLIN, 1979
SALA DE PROYECTOS DEL M.A.M. DE BOGOTA, 1979
CENTER FOR INTER-AMERICAN RELATIONS, NEW YORK, 1980

JUAN CAMILO URIBE

Los visitantes que quieran examinar las diapositivas montadas en los telescopios pueden entrar en el espacio de esta obra. Al hacerlo, su experiencia de la obra cambia de la apreciación formal de un ambiente físicamente articulado, a la visión personal del mundo del artista.

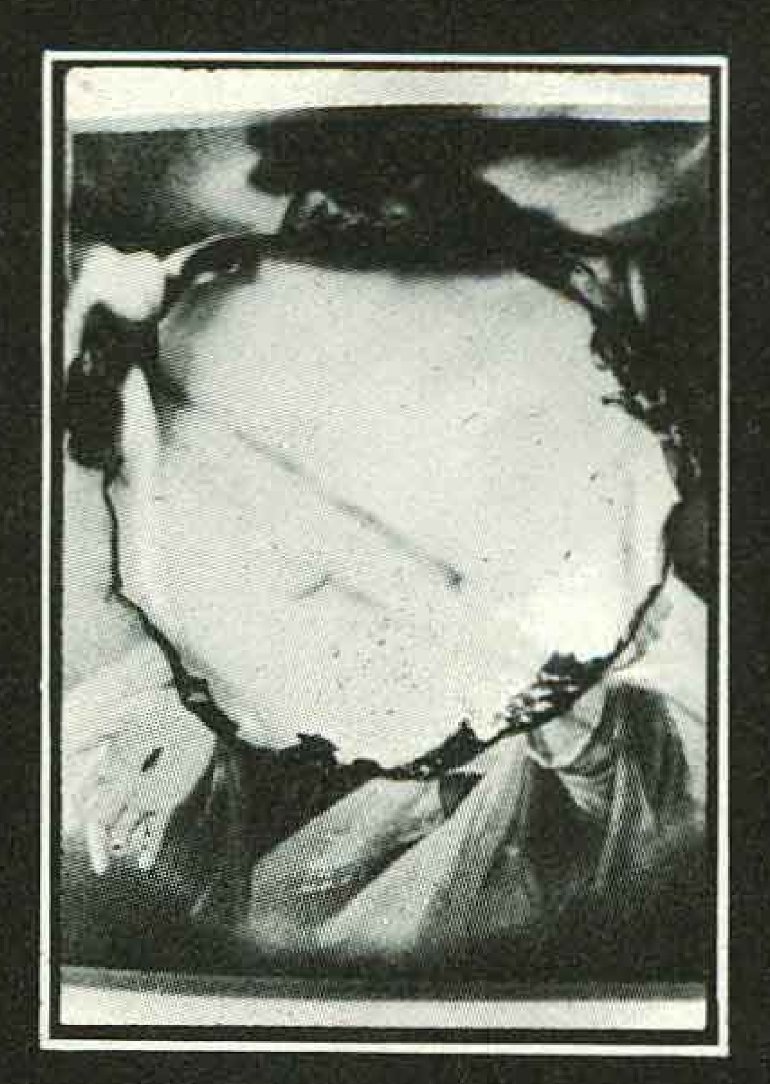
Este ambiente de Uribe es una obra progresiva que documenta sus propias presentaciones y que varía en formato de acuerdo con el espacio de la galería. Su contenido es fuertemente autobiográfico y documenta muchos de sus anteriores "collages" y construcciones con imágenes religiosas. Imágenes similares se superponen (a través de una doble exposición) directamente sobre vistas de Medellín y otras ciudades de Colombia. Uribe nos presenta a sus amigos, y entre las 600 imágenes a la vista, nos muestra también parodias del arte, los deportes, la política y la religión.

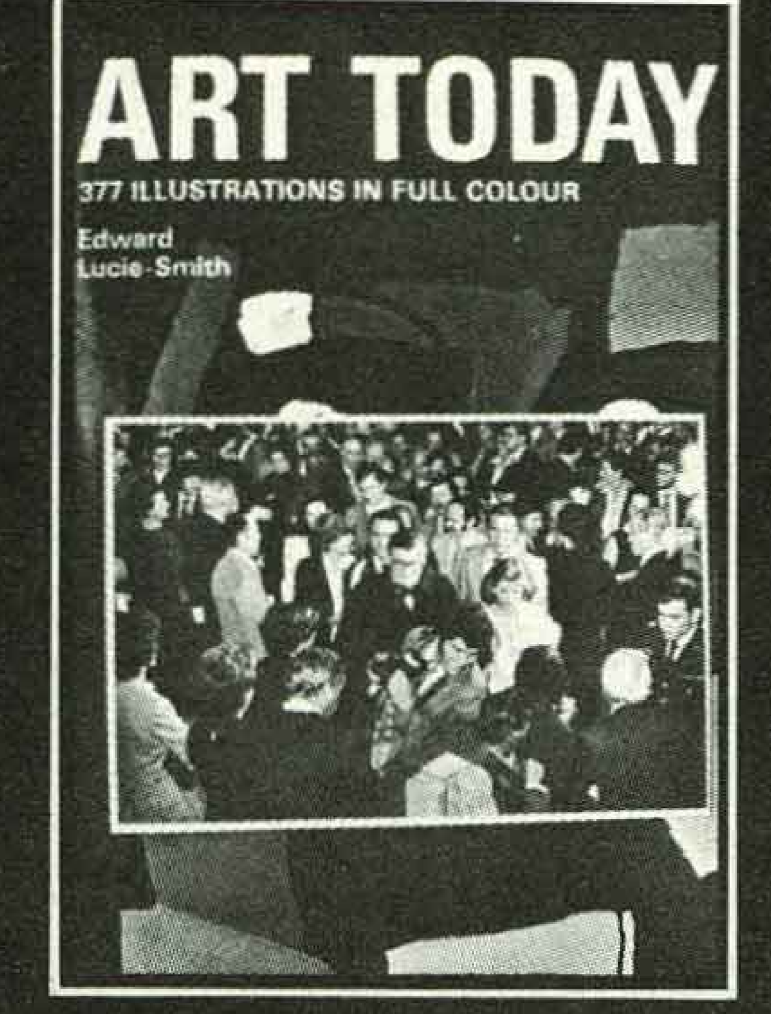
Juan Camilo Uribe vive en Medellín, Colombia, donde nació en 1945. Su trabajo ha sido ampliamente expuesto en distintos países de América Latina; pero esta es la primera vez que se presenta en Nueva York.

La obra de Uribe ha sido amablemente prestada para esta exposición por el nuevo Museo de Arte Moderno de Medellín.

John Stringer
Director Programa de Artes Visuales
Center for Inter–American Relations – N.Y. 1980




ART TODAY
377 ILLUSTRATIONS IN FULL COLOUR
Edward
Lucie-Smith

JUAN CAMILO URIBE
-ARTISTA-
SE HACE "ARTE CONCEPTUAL Y DEL OTRO - ESPECIALIDAD EN SALONES NACIONALES Y BIENALES.
A.A. 3793 - MEDELLIN

-HAY QUE PENSAR CON LA CABEZA Y NO CON LOS PINCELES...



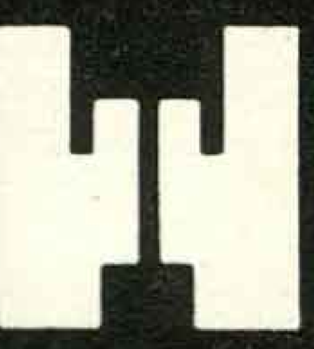
JUAN CAMILO URIBE

"Su obra manifiesta una definición del arte como actitud creativa (más que como trabajo minucioso de exquisito terminado y posibilidad decorativa), y estos "Quinientos Telescopios", aparte de proyectar el penetrante humor de su iconografía documentan su propio advenimiento como arte, su propia trayectoria en un contexto artístico que los transforma de objetos corrientes e inclusive de mal gusto, en expresión particular.

Su trabajo es de una riqueza deducible de las múltiples nociones en las cuales la crítica se apoya para analizarlo y aprehenderlo: "Pop", "Kistch" y "Conceptual" son, por ejemplo, tres acentos que se reconocen en su obra sin sorpresa, pero ninguno de ellos la define (de la misma manera que su tema no define a Dios a pesar de basarse con frecuencia en las representaciones de su "Hijo"). Es "Pop" la imaginería de que se vale, "Kistch" la entonación que la presenta, y "Conceptual" su orientación hacia la revelación de ideas y no de una habilidad o talento artesanal. Su trabajo propone más que expone, define más que muestra y suscita el raciocinio más que la contemplación. Y por lo tanto no es fácil precisarlo mediante explicaciones formalistas, aunque parta de un lenguaje sujeto a descripciones y con características visuales específicas".

"El número de "telescopios" seguirá aumentando indefinidamente, registrando sus presentaciones como arte; y subrayando al mismo tiempo la apertura del artista hacia la vida, su énfasis en percepción y en actitud, y su convencimiento de que el arte puede estar en todas partes, depende del color del cristal con que se mire".

EDUARDO SERRANO



Museo de Arte Moderno La Tertulia - Cali - Colombia